

KUKURUC IN CURUKUK MODRUJETA

Curukuk: Le kaj naj rečem?

Kukuruc: Ali moraš sploh kaj reči?

Saj tukaj v muzeju govorijo umetnine.

Curukuk: Nič ne slišim.

Kukuruc: Če rečem, da govorijo umetnine, mislim na izraz, lepoto, odtenke barv ...

Curukuk: Doslej nisem videl ničesar, kar bi bilo temu podobno.

Kukuruc: Pa kako lahko kaj takega sploh rečeš? Na teh stenah visijo milijoni.

Curukuk: Že možno, vseč mi pa vseeno niso. Oh, poglej, poglej. Kaj pa je tam?!

Kukuruc: Kje?

Curukuk: Tam, naravnost. To je pa nekaj lepega.

Kukuruc: A, že vidim! Vem, kaj misliš. A to poznaš?

Curukuk: Mhmm. Pa sem res moral to že nekoč videti. Nekam znano se mi zdi.

Kukuruc: To je Mona Liza renesančnega umetnika Leonarda da Vincija.

Curukuk: Res je lepa. Fejst punca.

Kukuruc: Ja, lepa slika. Zakaj ti je vseč?

Curukuk: Ne vem, kar tako. Enostavno lepa je.

Kukuruc: Jaz pa vem zakaj. To ima opraviti z njeno asimetrijo.

Curukuk: Ta pa res ni asimetrična.

Kukuruc: Je, pa še celo točno po načrtu je asimetrična.

Curukuk: Po kakšnem načrtu?

Kukuruc: Za vsako daljico obstaja poleg ene edine simetrične delitve neskončno možnosti asimetričnih delitev. Med temi



pa je le ena posebna, in ta je vedno spet vzbudila pozornost.

Curukuk: Počasi, počasi! O čem govoriš?

Kukuruc: O zlatem rezu.

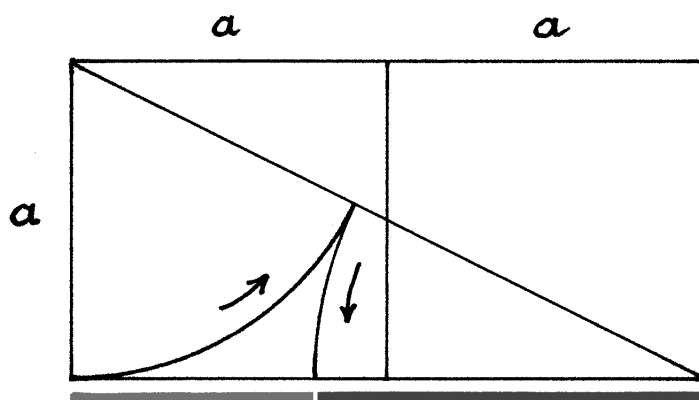
Curukuk: Ne vem, kaj ima to opraviti s to lepo gospo na sliki.

Kukuruc: Boš kar razumel: Daljico razdelimo na dva dela tako, da je razmerje manjšega dela (minor) do večjega dela (major) takšno, kot je razmerje večjega do cele daljice.

Kukuruc: To je zame vse skupaj preveč teoretično. Nariši mi to daljico, mogoče bom potem razumel.



KONSTRUKCIJA ZLATEGA REZA



1: 1,618

Kukuruc: Še dobro, da imam za ušesom svinčnik in v žepu loterijski listek. Narisal ti bom.

Kukuruc: To božansko sorazmerje, kot so ga večkrat imenovali, že tisočletja navdušuje in privlači ljudi.

Curukuk: Zdaj pa končno že povej, kaj ima to opraviti z mojo prijateljico Mono Lizo?

Kukuruc: Zlati rez je uresničen v mnogo antičnih zgradbah, slikah, v naravi, celo pri človeku.

Curukuk: Torej, kratko povedano: Mona Liza in jaz sva zlata.

Kukuruc: Ja, tudi tako bi lahko rekli. Povsod tam, kjer so hoteli ljudje izraziti lepoto in se približati božanskim idealom, so pri grad-

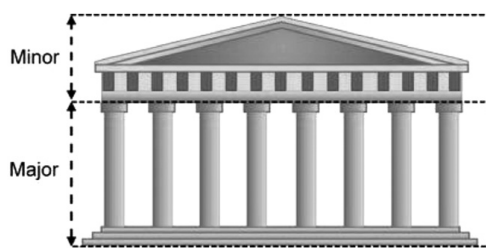
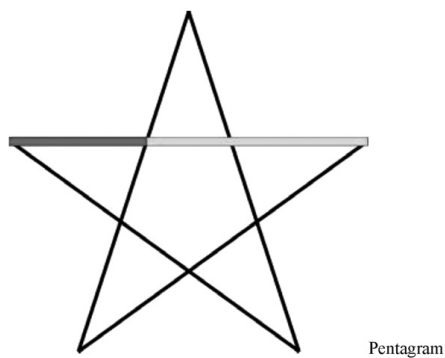
nji in slikanju upoštevali razmerje zlatega reza.

Curukuk: Torej nisem jaz edini, ki mu je všeč Liza? No, zdaj vsaj razumem, zakaj ljudje tako silijo k sliki Mone Lize.

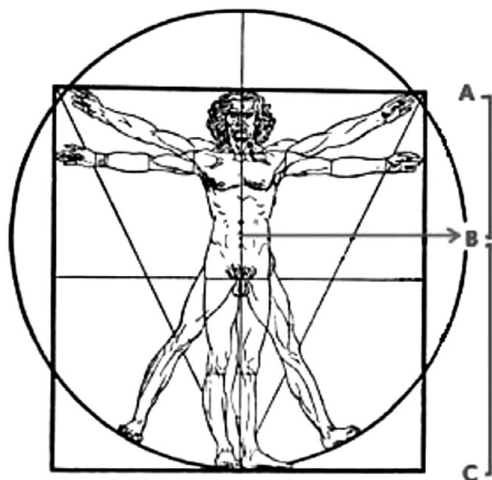
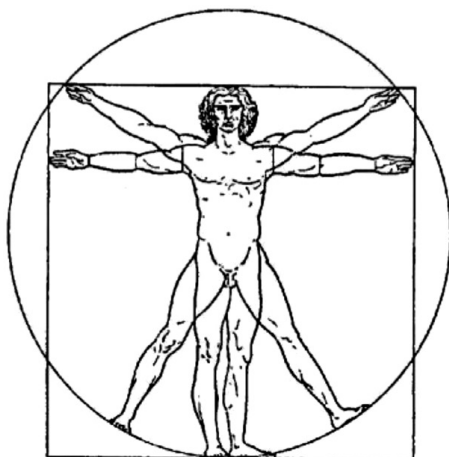
Kukuruc: Nič hudega. Bova šla malo na potep in si ogledala kaj drugega. Saj najdeš zlati rez povsod po svetu. Pa sploh ni treba iti tako daleč. Poglej v Mladi rod. Tam je na strani 26 nekaj primerov, kjer se lahko preizkusiš, ali ga odkriješ.

Curukuk: Dobro, pa dajva.

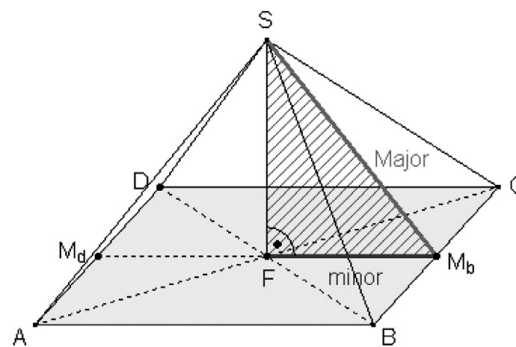
Kukuruc: Če pa nama nikakor ne bo uspelo, poglejva na stran 26 – tam so rešitve.



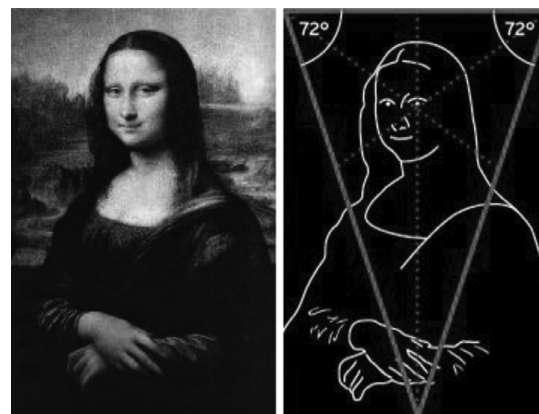
Partenon v Atenah



Leonardo da Vinci: Delitev človeškega telesa po razmerjih zlatega reza



Keopsova piramida v Egiptu



Leonardo da Vinci: Mona Liza

